

Pląsy, gry i zabawy

ze Środowiskiem

254 Warszawskich Drużyn Harcerskich i Gromad Zuchowych



Materiał opracowany w ramach próby harcmistrzowskiej

Opisy zabaw i montaż filmów: phm. Dorota Brzuska-Kamoda
Hufiec Warszawa-Żoliborz
Chorągiew Stołeczna ZHP

Kontakt: dorota.brzuska@zhp.net.pl

Luty 2017r.

Słowo wstępu:

Drużynową harcerską miałam przyjemność być przez 7 pełnych lat. Prowadziłam 254 Warszawską Drużynę Harcerską „Knieja” im. Krystyny Niżyńskiej „Zakurzonej”. Dopiero w 2016 roku przekazałam drużynę swojemu następcy.

W ramach pracy na zbiórkach niejednokrotnie wykorzystywałam różnego rodzaju gry, pląsy i zabawy. Szukałam również pomysłów i inspiracji na stronach internetowych i w różnego rodzaju opracowaniach dotyczących gier. Niestety, o ile zabawy lub ćwiczenia, które nie wymagają śpiewania, można łatwo przenosić na nowy grunt, o tyle pląsy lub zabawy wymagające śpiewu lub tańca najczęściej potrzebują obecności nauczyciela, który nauczy melodii i gestów.

W odpowiedzi na ten problem powstał pomysł niniejszej pozycji. Znajdziecie w niej pląsy i zabawy, które są popularne w moim środowisku harcerskim.

W opisie pląsu lub zabawy skupiałam się przede wszystkim na tekście, ewentualnie akordach, trochę mniej na wykonywanych gestach. Wyszłam z założenia, że gesty będą wystarczająco czytelne z nagranych filmów. Wszystkie filmy umieszczone są w serwisie YouTube, a odnośniki do nich są umieszczone pod nazwą zabawy.

Zapraszam do zapoznania się z materiałem. Wszelkie uwagi, zarówno pozytywne, jak i negatywne, będą mile widziane, dlatego zapraszam do kontaktu mailowego ze mną.

Czuwaj!

phm. Dorota Brzuska-Kamoda

1. Bieszczady Rock'n'Roll

<https://www.youtube.com/watch?v=tUrey9RFL4A>

Zabawa taneczna. Tańczy się ją do dowolnego rytmu rock'n'rolla, na przykład do znanej piosenki harcerskiej (tekst i chwytaki poniżej). Samą piosenkę należy na początku grać nieco wolniej, niż zwykle, żeby dać szansę uczestnikom na przećwiczenie kroków.

Ustawiamy się w kole (np. dookoła ogniska) lub w rozsypanie przed prowadzącym. Prowadzący najpierw uczy kroków, następnie zaczyna się zabawa. Należy liczyć się z tym, że nawet jeśli uczestnicy znają tekst piosenki to najpewniej będą tak skoncentrowani na krokach, że nie uda im się śpiewać. Ćwiczenie czyni jednak mistrza!

Kroki: Liczymy trzy razy do ośmiu. Zaczynamy zawsze prawą nogą:

Pierwsza ósemka:

- 1 – prawa noga krok do przodu, stajemy na palcach
 - 2 – opuszczamy piętę prawej nogi, stajemy na pełnej stopie
 - 3 – lewa noga krok do przodu, stajemy na palcach
 - 4 – opuszczamy piętę lewej nogi, stajemy na pełnej stopie
- Kroki 5-8 są powtórzeniem kroków 1-4.

Druga ósemka:

- 1 – wymach prawą nogą w przód (ew. lekko po skosie w prawo)
 - 2 – postawienie prawej nogi robiąc jednocześnie krok do tyłu
 - 3 – wymach lewą nogą w przód (ew. lekko po skosie w lewo)
 - 4 – postawienie lewej nogi robiąc jednocześnie krok do tyłu
- Kroki 5-8 są powtórzeniem kroków 1-4.

Trzecia ósemka:

- 1 – odstawienie prawej nogi w prawo, w bok, stajemy na palcach prawej stopy
 - 2 – opadamy na piętę prawej stopy jednocześnie klaszcząc w dłonie
 - 3 – stajemy na palcach lewej stopy
 - 4 – opadamy na piętę lewej stopy jednocześnie klaszcząc w dłonie
 - 5 – stajemy na palcach prawej stopy
- Kroki 6-8 są powtórzeniem kroków 2-4.

Powtarzamy całość tyle razy, aż skończy się piosenka. W czasie zabawy można powoli przyspieszać śpiewanie, aż do normalnego tempa piosenki.

Tekst piosenki i akordy:

Bieszczady Rock'n'Roll

Miały już Bieszczady swoje Tango	G / D
Miały także taniec zwany Sambą	C ⁷ G / G D
Miały także Polkę prosto z Pola	G / D
Lecz nie miały jeszcze rock and rolla	D C G / A G D

Ref.:

Bieszczady rock and roll, połoniny uggi boggi	G / D
Gdy jesteś tylko sam, dzień się staje taki długi	C ⁷ C G / G D
Gdy jesteś z nami wraz, bardzo szybko mija czas	D C G / A G D
Na stanicach wody po kolana	
Bo deszcz pada od samego rana	
Przemoczone wszystko do niteczki	
Chciałbyś zmienić buty i majteczki	

2. Radi radi

https://www.youtube.com/watch?v=_ZbETwvWjQ4

Zabawa taneczna, dość spokojna. Znakomicie nadaje się na klimatyczne ogniska i kominki, w czasie których nie chcemy zbytnio rozpraszać uczestników nieadekwatnym płasem.

Zabawa odbywa się w kręgu. W czasie zwrotek uczestnicy łapią się pod boki i kołyszą się w rytm piosenki. Na ostatnie trzy słowa zwrotki (zaznaczone poniżej cyframi ^{1 2 3}) wykonują następujące ruchy:

1 – podnoszą prawą rękę do góry

2 – podnoszą lewą rękę do góry

3 – łapią za ręce osoby, które stoją po ich lewej i prawej stronie w kręgu.

Refren składa się z powtarzanych 2 razy słów:

„^{a)} radi radi radi ^{b)} la la la, ^{c)} radi radi radi ^{d)} radi la la la”

W czasie śpiewania pierwszego „radi radi radi” idziemy trzy kroki przeplatanką w prawą stronę, w czasie „la la la” trzy razy podskakujemy. Następnie na „radi radi radi” idziemy przeplatanką trzy kroki w lewą stronę i na „radi la la la” trzy razy podskakujemy.

Tekst piosenki i akordy:

Radi radi

Już ogniska płomień rozprasza nocy mrok

a G a

A my połączmy dłonie, ¹taneczny ²splećmy ³krąg

G a d a E a (E a)

Radi radi radi, la la la..

a d a d a E a

Brzmią gitary struny, gdzieś w sercu kapie łza

A my się wznieśmy w chmury, w ¹taneczny, ²zwiewny ³tan

Radi radi radi, la la la...

Płaż niech trwa bez końca, aż nas zastanie świt

Jak ogień krew gorąca, nie ¹przerwie ²tańca ³nic

Radi radi radi, la la la...

3. Dłonie

<https://www.youtube.com/watch?v=E5i7mp1eU3Q>

Bardzo dobry przerywnik ruchowy dla młodszych dzieci. Można go wykonywać również na siedząco. Znakomicie sprawdzi się, jeśli tematem zbiórki lub kominka jest przyjaźń. Na poszczególne elementy zwrotek i refrenów wykonuje się charakterystyczne gesty (patrz: filmik).

Tekst piosenki i akordy:

Dłonie

śł. Jacek Cygan, muz. Rafał Paczkowski, wyk. Majka Jeżowska

Morze szumi w muszelkach dłoni twych,	D G A
podnieś dłonie do ucha i słuchaj.	G A
Morze snuje opowieść o ludziach złych,	D G A
oczy ich są fałszywe a pięści chciwe.	G A A7
A przecież dłonie mogą prawdę nieść,	e G A
i pomoc zawsze kiedy bywa źle.	e G A

Na raz, na dwa, świat za uszy dziś złap!	D A D G
Ty w przód jak żółw, on rakieta ucieka.	A D G A
Na raz, na dwa dość już tego człap, człap!	D A D G
Więc weź się w garść, ramion bramą wybiegnij w świat.	A D G A D

Los nam pisze na dłoniach drogi swe.
Otwórz tę mapę życia i czytaj.
Są tam rzeki przyjaźni i mosty serc,
są doliny cierpienia i wzgórze cienia.
Te same dłonie pielęgnują broń,
te same biegną na spotkanie z łzą.

Na raz, na dwa ...

Mamo weź mnie za rękę i prowadź mnie,
ja prowadzę za rękę swe lalki.
Mamo, czemu z piosenką się żyje lżej?
Czemu słowa nas niosą jak radość wiosną?
Gdy nasze głosy w jeden splotą się,
To nawet lalkom wtedy żyć się chce!

Na raz, na dwa ...

4. Daleko w Afryce

<https://www.youtube.com/watch?v=96oRG2NvaQc>

Pląs doskonały dla najmłodszych. Przy kolejnych powtórkach tekstu coraz dłuższe fragmenty piosenki należy wymruczeć zamiast zaśpiewać.

Tekst:

Tam daleko w Afryce, gdzie płynie rzeka Nil,
tam mały krokodylek ze swym ojcem żył.
Tam sobie skakali, tam sobie pływali
A my zaśpiewamy tak.

5. Disco:

<https://www.youtube.com/watch?v=4YWqVICRJms>

Zabawa dla uczestników w każdym wieku, łatwiej ją wprowadzić wewnątrz grupy, gdzie uczestnicy znają już swoje imiona. Można bawić się wszędzie, nawet w czasie marszu czy na rajdzie.

Prowadzący zaczyna, wywołując kogoś po imieniu, np.:

Prowadzący (P): Kasia!

Kasia (K): Co?

P: Kasia!

K: Co?

P: Pokaż nam jak się tańczy disco?

K: Łapy w górę, łapy nisko, tak się właśnie tańczy disco!

(Pokazuje odpowiednio rękami do góry, rękami w dół i wybrany przez siebie ruch)

Następnie wszyscy powtarzają: Łapy w górę, łapy nisko, tak się właśnie tańczy disco!

(i powtarzają wykonane przez Kasię ruchy)

Kasia staje się osobą wywołującą kolejnego pokazującego i gra toczy się dalej.

Jeśli grupa jest kreatywna można wymyślać inne rymowane hasła, np.:

Łapy w górę, łapy w boki, to są nowe disco kroki!

Łapy w górę, łapy w tył, oto nowy disco styl!

Łapy w górę, łapy w przód, oto nowy disco chód!

I tak dalej...

Udanej zabawy!

6. Donna

<https://www.youtube.com/watch?v=QNr6o-5XukI>

Pląs do którego podczas śpiewu pokazuje się odpowiednie ruchy (patrz: filmik).

Tekst:

Na stole mleko-ko, na mleku pianka-ka
A ja wciąż czeka-kam swego kochanka-ka.
A pod balkon-nem u piękniej don-ny
Na mandolin-nie gra rycerz kon-ny:
„O piękna don-no zostań mą żon-ną
O piękna don-no zostań mą żon-ną!”
A piękna don-na, wielce wzruszon-na
Spadła z balon-na w jego ramion-na.
A rycerz kon-ny nie złapał don-ny
Bo waga don-ny była trzy ton-ny.
A don-na rzekła-kła, jakby się wściekła-kła:
„Ja nie chcę cieb-bie, ty pusty łeb-bie.”
Więc rycerz kon-ny, jak obrażon-ny
Pojechał kon-no w daleko stron-ny.

7. Dżinsy

<https://www.youtube.com/watch?v=v3l1HwBsyKs>

Pląs-powtarzanka. Dobry jako przerywnik ruchowy, można wykorzystać np. na zbiórce zachowawczej dotyczącej punktu Prawa Zucha: „Zuch pamięta o swoich obowiązkach” jako opowiadanie żartobliwej historyjki o zuchu, który wyprał sam swoje spodnie.

Tekst:

Zbyt wąskie dżinsy mam bo wyprałem je sam!
(powtarzane po dodaniu każdej kolejnej linijki tekstu)
Ja prać dżins.
Ja wyżymać dżins.
Ja suszyć dżins.
Ja prasować dżins.
Ja zakładać dżins.
Ja zapinać guziczek.
Guziczek robi „pąąą!”

8. Praczki

<https://www.youtube.com/watch?v=LfW2RPtWwfc>

Pląs-powtarzanka. Dobry jako przerywnik ruchowy, można wykorzystać np. na zbiórce ruchowej dotyczącej punktu Prawa Zucha: „Wszystkim jest z zuchem dobrze” aby opowiedzieć o tym jak kiedyś wyglądało pranie, że praczki spotykały się razem na wspólne pranie i był to miło spędzany czas.

Można również wykorzystać pląs do nauki najmłodszych dzieci odróżniania prawej strony od lewej, wtedy tylko należy przypilnować którą ręką naprawdę dziecko wykonuje ruchy.

Tekst:

Tu lewą mam rączkę, tu prawą rączkę mam – jak praczki pracują pokażę zaraz wam!

(powtarzane po każdej linijce tekstu)

Piorą, piorą przez cały, cały dzień x2

Wyżymają, wyżymają przez cały, cały dzień x2

Wieszają, wieszają przez cały, cały dzień x2

Ubierają, ubierają przez cały, cały dzień x2

Brudzą, brudzą przez cały, cały dzień x2

9. Tyś jak skała

<https://www.youtube.com/watch?v=EamvJUndNE0>

Piosenka-pląs z gatunku religijnych. Można wykorzystać na zbiórce na której poruszane są tematy związane z Bogiem i religią, ale równie dobrze sprawdza się w czasie połowych Mszy Świętych, zwłaszcza tych z udziałem zuchów. Pieśń dobra na dziękczynienie (po Komunii) lub na wyjście.

Tekst:

Tyś jak skała, Tyś jak wzgórze,

Panie nasz, Boże nasz.

Tyś jak wiatr w swej naturze,

Tyś jest Stwórcą wszystkich nas.

Światłem swym oświecisz drogę,

Która prosto wiedzie nas,

Tam, gdzie źródło Twej Miłości,

Gdzie radośnie płynie czas.

Łamdarei, Łamdaooo...

10. Oczko – zabawa

<https://www.youtube.com/watch?v=1o5NWeeXZts>

Zabawa doskonała jako przerywnik ruchowy na zbiórce dla uczestników w każdym wieku.

Gracze dobierają się w pary i stają w kręgu w taki sposób, że jedna osoba z pary kuca (Skoczek), a druga osoba z pary staje za Skoczkiem (Strażnik). Jedna osoba w kręgu nie ma pary (Samotnik) i stoi. Jej zadaniem jest puszczenie oczka (mruknięcie okiem) do jednego ze Skoczków. W tym momencie Skoczek, do którego mruknięto musi jak najszybciej przenieść się przed Samotnika. Zadaniem jego Strażnika jest złapanie uciekającego Skoczka (wystarczy, że go dotknie, ale nie może się ruszyć z miejsca). Jeśli Skoczek ucieknie, jego Strażnik staje się nowym Samotnikiem i gra toczy się dalej.

11. Łapki – zabawa

<https://www.youtube.com/watch?v=q105Z5oJ6v8>

Zabawa dla grupy, która zna swoje imiona. Można wykorzystać również jako zakończenie zabaw integracyjnych dla sprawdzenia czy uczestnicy znają już swoje imiona.

Uczestnicy stają w kręgu, wyciągają przed siebie jedną rękę, wnętrzem dłoni do góry. Jedna osoba staje w środku (Łapacz Łapek). Ktoś z kręgu rozpoczyna zabawę, wywołując imię innego gracza. Łapacz ma za zadanie uderzyć w dłoń wywołanej osoby. Zadaniem wywołanej osoby jest wypowiedzenie imienia kolejnej osoby z kręgu zanim Łapacz uderzy w jej dłoń. Kolejne wywoływane osoby powinny wskazywać na uczestników, którzy jeszcze nie byli wywołani, w szczególności nie można „odbijać” między sobą imion.

Jeśli Łapacz Łapek zdąży uderzyć w dłoń wywołanej osoby – zamieniają się miejscami.

Jeśli wywołana osoba zabierze rękę przed Łapaczem lub w jakikolwiek inny sposób ucieknie przed nim – zamieniają się miejscami.

Jeśli Łapacz nie zdąży uderzyć w dłoń wywołanej osoby, zanim ona wywoła następną – gra toczy się dalej.

12. La pik la czok

https://www.youtube.com/watch?v=KlEt7Ld_vKQ

Prosta zabawa, dla dzieci w każdym wieku. Można wykorzystać przy zbiorce dotyczącej meteorologii, tłumacząc, że teraz będziemy skakać po chmurkach. Można też przeskakiwać fale na morzu przy sprawności żeglarskiej albo po prostu wesoło bawić się w gronie przyjaciół. Zabawa dobra na zimne dni, gdy czeka się na przystanku lub peronie.

Tekst:

La pik

la czok

La piko lako zana

Na na na na na na na

Na na na na – puf!

Ruchy:

Nogi są najpierw złączone

Zaczynamy prawą nogą (lewa się nie rusza): wystawiamy nogę do przodu, potem wracamy na pierwotne miejsce (nogi złączone), potem odstawiamy w prawo i znów łączymy nogi. Powtarzamy tak długo jak trwa zwrotka.

Analogicznie lewą nogą (prawa się nie rusza): wystawiamy nogę do przodu, potem wracamy na pierwotne miejsce (nogi złączone), potem odstawiamy w lewo i znów łączymy nogi. Powtarzamy tak długo jak trwa zwrotka.

Takie same ruchy jak przed chwilą ćwiczyliśmy jedną nogą – teraz wykonujemy skacząc obiema nogami złączonymi. Najpierw do przodu, do tyłu, w prawo i z powrotem – potem do przodu, do tyłu, w lewo i z powrotem.

Zabawę można zacząć od tego, że każdy wykonuje ruchy sam, w rozsypance, potem łączymy się w pary, czwórki, ósemki a w końcu wszyscy razem skaczemy (to jest najtrudniejsze) – tak, jak jest to pokazane na filmiku.

Udanej zabawy!

13. Słoń ma trąbę

<https://www.youtube.com/watch?v=RTxHxrb3hrE>

Doskonały i prosty przerywnik ruchowy na każdą zbiórkę, zwłaszcza związaną ze zwierzętami. Zabawę zaczyna się powoli, w trakcie przyspieszamy by w pewnym momencie znów bardzo zwolnić i przyspieszyć ze śpiewem.

Kroki są następujące:

Nogi złączone. Zaczynamy prawą nogą, wystawiając ją do przodu, łączymy nogi, odstawiamy prawą nogę po skosie w prawo do przodu, łączymy nogi. Następnie lewa noga – do przodu, łączymy nogi, odstawiamy lewą nogę po skosie w lewo do przodu i znów łączymy nogi. Powtarzamy wedle uznania, przyspieszając.

Tekst:

Słoń ma trąbę, a my nie

I tym od słonia różnimy się, że...

14. A cum cyca

<https://www.youtube.com/watch?v=7-HZlvyFHhA>

Zabawa do zuchów, bardzo wesola. Dobra na rozładowanie atmosfery i na integrację. Śpiewa się w niej o przyjaźni, więc może być dobrym przerywnikiem po gawędzie o grupie przyjaciół, którzy razem przeżywali różne zabawne historie.

Stajemy w kręgu, prowadzący pokazuje gesty, uczestnicy powtarzają. Następnie idziemy po kręgu, śpiewając piosenkę. Każda kolejna część zaczyna się od powtórzenia wszystkich wprowadzonych gestów i dodania kolejnego.

Kolejność wykonywania gestów:

1. Kciuki do przodu, łokcie do tyłu
2. Kolana ugiąć
3. Pięty na zewnątrz
4. Tyłek go góry
5. Głowa do góry, język na brodę

Kiwając się mówimy dwa razy:

A cum cyca, a cum cyca, a cum cyca, aha!

Krąg obraca się w prawo, idziemy i śpiewamy:

„I znów zawiążmy krąg i niech popłynie pieśń,
Bo w kręgu przyjaciół wesoło zawsze jest.”

15. Utopce

<https://www.youtube.com/watch?v=s2FU1483C9I>

Płas-powtarzanka. Dobrze na początku wyjaśnić uczestnikom czym są utopte (według wierzeń słowiańskich były to potwory zamieszkujące bagna i mokradła; trzeba było się ich wystrzegać, ponieważ mogły wciągnąć człowieka pod wodę i utopić).

Tekst:

Utopce pod wodą siedzą chlip, chlap, chlup!

Utopce pod wodą siedzą, oj rety, rety!

Ludzie o nich nic nie wiedzą, chlip, chlap, chlup!

Ludzie o nich nic nie wiedzą, chlip, chlap, chlup!

Dobrym ludziom pomagają, chlip, chlap, chlup!

Dobrym ludziom pomagają, oj rety, rety!

Biedę z domu wyganiają, chlip, chlap, chlup!

Biedę z domu wyganiają, chlip, chlap, chlup!

Złych ludzi co robią szkody, chlip, chlap, chlup!

Złych ludzi co robią szkody, oj rety, rety!

Wciągają za nos do wody, chlip, chlap, chlup!

Wciągają za nos do wody, chlip, chlap, chlup!

16. Furman

<https://www.youtube.com/watch?v=9ESoXirAfXE>

Pląs-zabawa dla zuchów i harcerzy. Dobra przy sprawnościach specjalnościowych jeździeckich, ale również przy wszelkich tematach związanych ze zwierzętami, środkami transportu, zawodami, historią.

Dobieramy się w trzyosobowe zespoły i ustawiamy w kręgu. Każdy zespół to dwa konie (biegnące z przodu) i furman (z tyłu). Zespół trzyma się za ręce w taki sposób, że i konie i furman biegną przodem.

Wszyscy śpiewają:
Wszystkich nas ciekawość budzi
Kto jest najszczęśliwszym z ludzi
A ja mówię, że nad pana
Najszczęśliwszy los furmana

Następnie konie stają, unoszą ręce, a furmani biegną utworzonym w ten sposób przejściem dookoła, mijając kolejne pary koni.

Śpiewamy dalej:
Hej, wio, wiśta wio,
Hekta, stary, młody, jary,
Hej, wio, wiśta wio,
Hekta, wiśta, prrrr!

Na słowo „prrr!” konie opuszczają ręce, blokując przejście furmanom. Tworzą się nowe powozy, które kontynuują zabawę. Warto jest raz na dwie-trzy rundy zmienić furmana, tak, żeby każdy miał szansę być i furmanem i koniem.

17. Mała papużka

<https://www.youtube.com/watch?v=QWS99S7y14Q>

Pląs, do którego można wymyślać kolejne wariacje. Opowiadamy historię małej papużki (zaczynamy od pokazywania normalnych ruchów, nie za dużych, tak, żeby uczestnicy nauczyli się słów i gestów). Następnie ten sam pląs pokazujemy będąc maciupeńką papużką, ogromną papugą, papugą-robotem, papugą-podwodną (np. mówimy przez zatkany nos), papugą-Francuzem (np. akcent na ostatnią sylabę albo bardzo arystokratyczne ruchy), i tak dalej.

Tekst:
Jestem małą papużką
I jem bardzo malutko
Bo moja pani, bo moja pani,
Bardzo skąpa jest.
Codziennie śledzia mi daje,
A ja nie chcę go jeść!
A tak bym chciał, a tak bym chciała
Pić Coca-Colę
I lody jeść.

18. Poszła baba na targ

<https://www.youtube.com/watch?v=nFcqsBpO0cA>

Zabawa-ćwiczenie, która doskonale rozwija współpracę między półkulami mózgowymi, ponieważ wymaga, żeby trzema różnymi kończynami wykonywać różne ruchy. Dobra jako krótka i zabawny przerywnik ruchowy.

Poszła baba na targ
i kupiła zegar.

Poszła baba na targ
i kupiła zegar i młynek do kawy.

Poszła baba na targ
I kupiła zegar, młynek do kawy i maszynę do szycia.

Poszła baba na targ
I kupiła zegar, młynek do kawy, maszynę do szycia i fotel bujany.

19. Dwóm tańczyć się zachciało

<https://www.youtube.com/watch?v=E9gBwb-GIok>

Pląs dobry gdy chcemy porozmawiać o konfliktach w drużynie lub konfliktach między ludźmi. Również o przyjaźni i o umiejętności wybaczenia innym. Dobry wstęp do rozmowy o empatii i popełnianiu błędów. Dla młodszych – można wykorzystać przy zbiórce o pkt Prawa Zucha, że „wszystkim jest z zuchem dobrze”.

Zabawa w której w kolejnych zwrotkach dołącza się coraz więcej osób. Stajemy w kręgu, do środka wchodzi dwie osoby i zaczynają zabawę. Potem rozdzielają się i poszukują nowych partnerów. Po każdej kolejnej zwrotce należy znaleźć nowego partnera, który – jeśli to tylko możliwe – jeszcze nie miał możliwości włączenia się do zabawy.

Tekst:

Dwóm tańczyć się zachciało,
Zachciało, zachciało,
Lecz im się nie udało
Pajli, pajli, pajla!

Kłócili się ze sobą,
Ze sobą, ze sobą,
Ja nie chcę tańczyć z tobą!
Pajli, pajli, pajla!

Poszukam se innego,
Innego, innego,
Do tańca wesołego.
Pajli, pajli, pajla!

20. Historia o św. Jerzym

<https://www.youtube.com/watch?v=pxnM5raTX08>

Święty Jerzy, powszechnie znany z legendy, w której walczył ze smokiem, jest patronem wielu państw oraz zawodów. Jest również patronem harcerzy i skautów. Na całym świecie dzień św. Jerzego obchodzi się 23 kwietnia. W Polsce w kościele katolickim jest to dzień wspomnienia św. Wojciecha (patrona Polski), dlatego przyjęło się, że wspomnienie św. Jerzego przypada dzień później.

Płaż jest dobrym przerywnikiem na zbiorce o legendach polskich lub zbiorce o tematyce religijnej a także wszelkich zbiorcach związanych z historią harcerstwa i harcerskimi tradycjami. Można też użyć go przy okazji Dnia Myśli Braterskiej lub właśnie w dniu wspomnienia Św. Jerzego.

Tekst:

To jest historia o świętym Jerzym,
O święty Jerzym, patronie harcerzy.
To jest historia o świętym Jerzym,
Co walczył ze smokiem złym!

Walcz, walcz, walcz jak Jerzy,
Tańcz, tańcz, tańcz na wieży!
Walcz, walcz, walcz jak Jerzy,
Co walczył ze smokiem złym!

21. Tutu el pappa

https://www.youtube.com/watch?v=YlmuZG_REVs

Płaż ćwiczący koordynację ruchową, zarówno dla najmłodszych i dla starszych. Prosty i melodyjny.

Tekst:

Ma petue tu el pappa
Ma petue tu el pa

Tutu e tutu el pappa
Tutu e tutu el pa

I jene i jene i jene i ja
I jene i jene i jene i ja

Tutu e tutu el pappa
Tutu e tutu el pa

22. Krótki płaś o pogodzie

<https://www.youtube.com/watch?v=fjL341muub8>

Tekst:

Pada deszczyk, pada deszczyk, |
Wieje, wieje wiatr! | x2

Błyskawica, grzmot! |
Błyskawica, grzmot! | x2
Tęcza... |

23. Zabawa ogniskowa

<https://www.youtube.com/watch?v=qqoJZGJ58Ok>

Zabawa w której uczestnicy mogą wyjść z własną inicjatywą i zaproponować co robią pozostali.

Prowadzący zaczyna, mówiąc:

To zabawa ogniskowa, tu się robi ruch – uch!

(na słowo „uch” pokazuje dowolny, wymyślony przez siebie gest)

Wszyscy mówią:

Ręka, ręka, noga, noga, głowa, biodra, brzuch!

(na hasło ręka, ręka – pokazujemy do przodu jedną rękę, potem drugą

Na hasło noga, noga – robimy krok w miejscu jedną nogą, potem drugą

Głowa – pokazujemy rękami głowę

Biodra – łapiemy się za biodra

Brzuch – dotykamy rękami brzucha)

Pierwszy fajny ruch – uch*!

Drugi fajnych ruch – uch*!

Trzeci fajny ruch – uch*!

Czwarty fajny ruch – uch*!

Piąty fajny...

(*przy każdym słowie „uch” wszyscy uczestnicy powtarzają pokazany na początku gest)

W każdej chwili dowolna osoba może przerwać wyliczanie mówiąc głośno:

„Wy się nie znacie!

To zabawa ogniskowa, tu się robi ruch – uch!”

I pokazuje swój własny, nowy gest.

Gra toczy się dalej.

24. Pingwinek

<https://www.youtube.com/watch?v=9igx1DAwC3M>

Prosta zabawa dla młodszych dzieci, sprawdzi się zwłaszcza przy zdobywaniu zimowych sprawności, odwiedzin u Królowej Śniegu lub podczas zbiórki o zwierzętach.

Tekst:

Oh jak przyjemnie i jak wesoło

W pingwinka bawić się, się, się!

Raz nóżka lewa, raz nóżka prawa,

Do przodu, do tyłu i ra, dwa trzy!

25. Belgijka

<https://www.youtube.com/watch?v=kDp-e36-js>

To dość popularna i znana zabawa taneczna z grupy tzw. tańców integracyjnych. Tańczy się po kole, w parach które się zmienia.

Kolejne kroki wyglądają następująco:

4 kroki przodem, do przodu,

4 kroki tyłem, do tyłu

każdy się obraca o 180 stopni

4 kroki tyłem, do tyłu

4 kroki przodem do przodu,

obracamy się o 180 stopni

Odskok od partnera

Doskok do partnera

Zamiana miejsc w parze

Odskok od partnera

Doskok do partnera

Zamiana miejsc w parze, przy czym osoba, która zaczynała taniec po zewnętrznej stronie kręgu przechodzi o jedną parę do przodu (czyli każdy ma teraz nowego partnera do tańca)

Powtarzamy całość kroków od początku.

Muzyka do belgijki: <https://www.youtube.com/watch?v=sWVD7WfpdGA>

A jak ktoś jest uzdolniony i ma odpowiedni sprzęt to można grać np. na kazoo (patrz: filmik)